



Innovación y Patrimonio Cultural- Proyectos

Conferencia de alto nivel Horizonte 2020 del Año Europeo del Patrimonio Cultural

Bruselas 20 de marzo 2018

Contenido

Introducción	1
Herencia cultural más allá de las fronteras	2
Nuevas asociaciones para el patrimonio cultural	5
Patrimonio cultural en la era digital	7
Enlaces de interes	11

Introducción

La conferencia de alto nivel Horizonte 2020, fue organizada por la Dirección General de Investigación e Innovación de la Comisión Europea, en estrecha colaboración con las Direcciones Generales de Educación y Cultura, y de Redes de Comunicación, Contenidos y Tecnología. La conferencia trato sobre la Innovación y el Patrimonio Cultural en Europa, y fueron presentadas algunas de las innovaciones más prometedoras para preservar y atesorar el patrimonio cultural de Europa para las próximas generaciones. Se destacaron las innovaciones políticas, sociales, tecnológicas, además de nuevas y prometedoras alianzas para el patrimonio cultural.

La conferencia fue parte del programa del Año Europeo del Patrimonio Cultural y contribuyo a su legado ofreciendo un debate público sobre los objetivos de la política europea de investigación e innovación para el Patrimonio Cultural más allá de 2020.



A continuación se muestra un breve resumen de los proyectos presentados, y los links correspondientes a sus páginas web. Al final de documento se mostraran algunos enlaces de interés donde se podrá encontrar entre otras la lista completa de proyectos desarrollados bajo el H2020.

Herencia cultural más allá de las fronteras

- **MEMOLA FP7:**

Recuperación de los sistemas históricos de regadío en Sierra Nevada. El proyecto trata desde una perspectiva multidisciplinar, conocer mejor la relación histórica del ser humano con el medio natural y los recursos, generando paisajes con grandes valores desde punto de vista patrimonial, social, ambiental y agronómico.

Ponente: José María Martín Civantos, Coordinador del proyecto MEMOLA FP7 Universidad de Granada (UGR)

Links: <http://memolaproject.eu/es>

<http://media.ugr.es/index.php/categorias/26-arte-y-humanidades/1064-proyecto-memola-conocer-nuestro-pasado-para-mejorar-nuestro-futuro>

- **ROCK H2020:**

ROCK desarrolla un enfoque sistémico innovador, colaborativo y circular para la regeneración y la reutilización adaptativa de los centros históricos de las ciudades. Implementando un repertorio de exitosas iniciativas de regeneración lideradas por el patrimonio, ROCK prueba la posibilidad de reproducción del enfoque espacial y de modelos exitosos que abordan las necesidades específicas de los centros históricos de las ciudades.

ROCK es un proyecto financiado por Horizonte 2020. ROCK se centra en los centros históricos de las ciudades como laboratorios extraordinarios para demostrar cómo el Patrimonio Cultural [CH] puede ser un motor único y poderoso de regeneración, desarrollo sostenible y crecimiento económico para toda la ciudad.



Ponente: Pamela Lama, Coordinadora del proyecto ROCK H2020, Municipalidad de Bolonia

Link: <https://rockproject.eu/about>

- **INCEPTION: proyecto de restauración del Santo Edículo en la Iglesia del Santo Sepulcro en Jerusalén, Israel**

Innovación en el modelado 3D del patrimonio cultural a través de un enfoque inclusivo para la reconstrucción tridimensional dinámica de artefactos, entornos construidos y sociales. Enriquece la identidad europea a través de la comprensión de cómo el patrimonio cultural europeo evoluciona continuamente durante largos períodos de tiempo. En el proyecto de restauración del Santo Edículo en la Iglesia del Santo Sepulcro en Jerusalén, Israel se trabajó con especialistas digitales para desarrollar un modelo 3D de alta resolución del Santo Edículo, lo que permitió idear la forma óptima de restaurarlo. El modelo I permitió identificar el daño que se había hecho por esfuerzos de conservación previos, y evaluar cómo el monumento podría reaccionar a la actividad sísmica en el área, y planificar su rehabilitación en consecuencia.

Ponente: Profesor Antonia Moropoulou de la Universidad Técnica Nacional de Atenas, Grecia

Links:

<https://www.researchgate.net/project/Rehabilitation-of-the-Holy-Aedicule-of-the-Holy-Sepulchre-in-Jerusalem>

<https://www.researchgate.net/project/H2020-REFLECTIVE-INCEPTION>

https://www.researchgate.net/publication/316478164_Five-Dimensional_5D_Modelling_of_the_Holy_Aedicule_of_the_Church_of_the_Holy_Sepulchre_Through_an_Innovative_and_Interdisciplinary_Approach



- **Como el título de Capital Europea de la Cultura puede ser instrumental en promover una administración y uso innovador del patrimonio cultural – Ciudad de Aarhus, Región de Dinamarca Central**

Tanto la preservación como la valorización del patrimonio cultural abren oportunidades considerables para el desarrollo local y regional. Hospedar sitios patrimoniales y gestionarlos eficazmente ha demostrado ser un activo estratégico que contribuye a un crecimiento inteligente, sostenible e inclusivo. El patrimonio cultural también puede desempeñar un papelestratégico para ayudar a las ciudades y regiones a mejorar su atractivo, y contribuye a fortalecer una identidad europea común a la vez que promueve la diversidad cultural y el sentido de pertenencia.

El valor social del patrimonio cultural

El patrimonio cultural es crucial para la identidad local, ya que promueve la comprensión compartida y el sentido de comunidad con impactos positivos en la cohesión social. El patrimonio cultural puede desempeñar un papel relevante en la promoción de la participación ciudadana y los procesos participativos basados en el patrimonio en las ciudades y regiones, promoviendo así nuevos modelos de gobernanza de múltiples partes interesadas. El patrimonio cultural también es particularmente relevante cuando se trata de promover el diálogo intergeneracional y el aprendizaje permanente.

El patrimonio cultural como motor de crecimiento económico y vitalidad:

La revitalización de áreas históricas y la salvaguardia del patrimonio cultural pueden proporcionar importantes beneficios económicos a los sistemas de producción locales, dando un nuevo impulso a las actividades económicas y generando puestos de trabajo localmente arraigados. El patrimonio cultural crea considerables externalidades a nivel local en términos de imagen y atractivo. Además, como el patrimonio cultural ayuda a diferenciarse de otras ciudades en la competencia global, es un activo clave para marcar ciudades y regiones y elevar su perspectiva internacional con el objetivo de atraer no solo visitantes, sino también talentos, empresas e inversiones.



El patrimonio cultural como herramienta de regeneración urbana y territorial

La promoción y valorización del patrimonio cultural puede ser un instrumento para la regeneración de áreas que enfrentan desafíos tales como la desindustrialización, la falta de atractivo y el cambio hacia la nueva economía. El rico y variado patrimonio europeo presenta un gran potencial para promover destinos menos conocidos y para desarrollar un turismo cultural sostenible.

Ponente: Rebecca Matthews (Consejera Delegada Aarhus 2017 Fundación y Capital Europea de la Cultura Aarhus 2017)

Links:

<http://www.cultureforcitiesandregions.eu/culture/resources/Case-study-Aarhus-City-of-museums-WSWE-9XMLR8>

http://www.aarhus2017.dk/media/3289/arhus_2017_strategic_business_plan_uk.pdf

Nuevas asociaciones para el patrimonio cultural

- **E-RIHS(The European Research Infrastructure for Heritage Science / Infraestructura Europea de Investigación para las Ciencias del Patrimonio)**

El estudio y la preservación del patrimonio cultural y natural es un desafío global para la ciencia y la sociedad europea en general. E-RIHS apoya la investigación sobre interpretación, preservación, documentación y gestión del patrimonio. Los grupos interdisciplinarios de investigadores proporcionarán herramientas y servicios de vanguardia a usuarios interdisciplinarios y comunidades científicas que trabajan para avanzar en el conocimiento sobre el patrimonio y para diseñar estrategias innovadoras para su preservación. E-RIHS conecta a investigadores en humanidades y ciencias naturales y fomenta una cultura transdisciplinaria de intercambio y cooperación. E-RIHS persigue la integración de las instalaciones europeas de clase mundial para crear una entidad cohesiva que desempeñe un papel de conexión en la comunidad global de la ciencia del patrimonio.



Ponente: Hilde De Clercq, (Directora General del Real Instituto de Patrimonio Cultural KIK-IRPA, Bélgica)

Links: <http://www.e-rihs.eu/>

https://cordis.europa.eu/project/rcn/209507_es.html

- **The House of European History (La casa de la Historia Europea; Bruselas) – un nuevo enfoque de la innovación y la cooperación transnacional de los museos**

La Casa de la Historia Europea está dedicada a la comprensión del pasado compartido y las diversas experiencias de la gente europea. Es un lugar donde puedes descubrir diferentes puntos de vista y puntos en común en la historia europea. La casa se convierte así en un punto de encuentro para personas de todas las generaciones y estilos de vida. Ayuda a fortalecer el conocimiento de la historia común de Europa y compartir recuerdos, reflexionar sobre el presente y visualizar el futuro. Su objetivo es proporcionar una fuente permanente para la interpretación del pasado de Europa, una reserva de memoria europea. También es una plataforma líder para conectar instituciones que se ocupan de la historia y el patrimonio europeo.

Ponente: Taja Vovk van Gaal (Parlamento Europeo, Director Creativo de la Casa de la Historia Europea, Bruselas, Bélgica)

Links:

<https://historia-europa.ep.eu/en/mission-vision>

OTROS – Perspectivas del Sello de Patrimonio Europeo

Las etiquetas de patrimonio europeo se otorgan a sitios de gran relevancia para la historia europea, con un enfoque en la promoción y la facilitación del acceso a sitios culturales. Tienen un valor simbólico: han desempeñado un papel importante en la historia europea y las actividades que ofrecen acercan la Unión Europea a sus ciudadanos. La iniciativa difiere de la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO debido a que se centra en la narrativa europea. Las



ciudades de toda la UE compiten anualmente por el prestigioso título anual de Capital Europea de la Cultura. Se otorgan dos ciudades cada año y los ganadores participan en un programa cultural de actividades de un año de duración.

Kaunas, famosa por su arquitectura modernista única del período de entreguerras, fue una de las últimas galardonadas con el Sello de Patrimonio Europeo. Los lugares u objetos marcados por el sello podrán utilizar una placa con el logotipo del Patrimonio europeo y se incluirán en la estrategia de la UE para publicitar y promover su existencia, dedicada al Sello de Patrimonio Europeo. En Lituania, la arquitectura modernista se desarrolló en su propia forma específica y, por lo tanto, se la llama la escuela de arquitectura de Kaunas.

La ponente resalta los dos mayores logros conseguidos por el sello: En primer lugar ayuda a los ciudadanos a sentirse más cerca de la Unión Europea, ya que se fomenta la colaboración institucional, y en segundo lugar, y mediante esa colaboración se fortalece el sentimiento de pertenencia europea.

Ponente: Andrijana Filinaite (especialista principal del municipio de la ciudad de Kaunas, miembro de la Comisión Estatal de Patrimonio Cultural, Lituania)

Links:

<http://visit.kaunas.lt/en/to-see/interwar-architecture/kaunas-was-awarded-a-european-heritage-label/>

https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/heritage-label_en

Patrimonio cultural en la era digital

- **Virtual Museum Transnational Network y GIFT: Museos virtuales y desarrollo de la audiencia.**

Los museos deben atraer a más visitantes sin perder credibilidad, y hay muchas maneras de garantizar que la digitalización no conduzca a una individualización excesiva. Los proyectos



tratan de desarrollar la realidad virtual para mejorar las exhibiciones de los museos y agregar un elemento de narración más interactivo.

V-MusT.net es una red de excelencia, financiada por la red europea de excelencia del 7PM (Acuerdo de subvención 270404), centrada en los museos virtuales. Su objetivo es proporcionar al sector patrimonial las herramientas y el apoyo para desarrollar museos virtuales que sean educativos, agradables, duraderos y fáciles de mantener.

GIFT es un proyecto de investigación financiado por Horizon 2020 que explora formas híbridas de experiencias en museos virtuales. El proyecto reúne a artistas, diseñadores, profesionales de museos y científicos informáticos para ayudar a los museos a crear encuentros personales con el patrimonio cultural, tanto en el ámbito físico como digital. GIFT también permite a los visitantes disfrutar de tecnologías que miden las respuestas emocionales al arte y compartir sus experiencias con otros usuarios.

Ponente: Prof. Sofia Pescarin (Investigadora del Consejo Nacional Italiano de Investigaciones (CNR), en el Instituto de Tecnologías Aplicadas al Patrimonio Cultural en Roma, Coordinadora de proyectos de la red de excelencia EC FP7 V-MUST.NET):

Links:

V-Must.NET : https://cordis.europa.eu/project/rcn/101496_es.html

<http://www.v-must.net/>

GIFT: <https://gift.itu.dk/>

- **NANORESTART H2020: materiales avanzados y nanotecnologías al servicio de la conservación del PC**

La conservación del patrimonio cultural requiere soluciones avanzadas a la vanguardia de la química y la ciencia de los materiales modernos en un marco científico completamente nuevo que se ha desarrollado dentro del proyecto NANORESTART. El proyecto se centra en la síntesis



de nuevos nanomateriales poli-funcionales y en el desarrollo de técnicas de restauración altamente innovadoras para abordar la conservación de una amplia variedad de materiales utilizados principalmente por artistas modernos y contemporáneos. En NANORESTART, empresas y centros académicos de excelencia en el campo de la síntesis y caracterización de materiales nano y avanzados han unido fuerzas con instituciones de conservación complementarias y restauradores independientes. Este enfoque multidisciplinario cubre el desarrollo de diferentes materiales en respuesta a las necesidades reales de conservación, las pruebas de dichos materiales, la evaluación de su impacto ambiental y su escalabilidad industrial.

Ponente: Piero Baglioni (Profesor, Coordinador del proyecto NANORESTART H2020 y Presidente del Grupo ECHOES, Universidad de Florencia, Italia):

Links: <http://www.nanorestart.eu/>

https://cordis.europa.eu/project/rcn/196839_es.html

- **CROSSCULT H2020: Ecosistemas de tecnología y enfoques de laboratorio vivo para el patrimonio cultural digital**

CROSSCULT tiene como objetivo hacer que la historia reflexiva sea una realidad en el contexto cultural europeo, al permitir la reinterpretación de historias [(hi)stories] europeas a través de las interconexiones transfronterizas entre recursos culturales digitales, puntos de vista de los ciudadanos y lugares físicos. El proyecto tiene dos objetivos principales. El primer objetivo es reducir las barreras culturales de la UE y crear perspectivas únicas transfronterizas, conectando los recursos históricos digitales existentes y creando otros nuevos a través de la participación del público. El segundo objetivo es proporcionar experiencias duraderas de aprendizaje social y entretenimiento que ayudarán a una mejor comprensión y reinterpretación de la historia europea. Para lograr estos objetivos, CROSSCULT usará tecnología de punta para conectar los activos culturales digitales existentes y combinarlos con experiencias interactivas que, en conjunto, pretenden aumentar la retención, estimular la reflexión y ayudar a los ciudadanos europeos a apreciar su pasado y presente de una manera



holística. Busca aumentar la retención, estimular la reflexión y ayudar a los ciudadanos a apreciar su pasado y presente comunes de una manera más holística.

Ponente: Ioanna Lykourantzou (Investigadora Principal, Instituto de Ciencia y Tecnología de Luxemburgo, coordinadora del proyecto H2020 CROSSCULT).

Links: <http://www.crosscult.eu/>

https://cordis.europa.eu/project/rcn/200492_es.html

- **Museos en un mundo digital:**

El cambio digital ha tenido un impacto significativo en la sociedad, y los museos tienen su propio papel que desempeñar en este proceso. Tiene el potencial de agregar un valor considerable al trabajo de los museos. En los últimos años ha habido una demanda creciente de datos confiables sobre la digitalización, el acceso y la preservación de las colecciones de los museos en las instituciones de patrimonio cultural de Europa. Mediante la digitalización y los nuevos dispositivos de medios, los museos pueden interactuar con un público más amplio y diverso en varios niveles y desempeñar un papel cada vez más interactivo y educativo dentro de la sociedad.

Ponente: Pier Luigi Sacco (Asesor Especial del Comisionado de la UE para la Educación, la Cultura, la Juventud y el Deporte, Profesor de Economía Cultural, Universidad IULM, Milán, Italia)

Links:

Digitising Collections: Leveraging Volunteers & Crowdsourcing to Accelerate Digitisation

<http://alm.axiell.com/wp-content/uploads/2017/04/DigitisingReport-1.pdf>

"scModules" H2020 , Super-Hi Resolution Digitization of Museum Collections

<http://www.ne-mo.org/news/article/nc/1/nemo/scmodules-explores-super-hi-resolution-digitization-of-museum-collections/361.html>



Museos del futuro: reflexiones de 10 museos internacionales

<http://www.project-musa.eu/wp-content/uploads/2017/03/MuSA-Museum-of-the-future.pdf>

Enlaces de interés

Patrimonio Cultural y Identidades europeas: Lista de proyectos 2014-2017

http://ec.europa.eu/research/social-sciences/pdf/project_synopses/cultural_heritage_projects.pdf

Revista Horizon

<https://horizon-magazine.eu/topics/social-sciences>

CE- Historias de éxito en Patrimonio Cultural

http://ec.europa.eu/research/infocentre/theme_en.cfm?item=Cultural%20Heritage